„Nu e vorba că nu aş putea picta şi altcumva, dar arta naivă mi-a dat mereu impresia că e un mod de a rezista la opresiunile sociale. În plus, naivii visează paradisul, şi-l pictează atunci când nu-l pot trăi.”

Calistrat Robu

Omul – ființă trecătoare

Calistrat Robu

Omul – ființă trecătoare

Album de pictură

Editura CreArt
Iaşi, 2012

Editura CreArt
Şos. Națională, nr. 42D, Iaşi, 700605
Tel. 0332460738
E-mail: artiftinchi@yahoo.com

© **Calistrat Robu**

Fotograf – Costel Iftinchi

Coperta I – *„Geneza”*, Ulei pe pânză,
Coperta IV – „Omul ființă trecătoare”, 1988, ulei pe sticlă, 35 x 24 cm.

Pictorul Calistrat Robu

Considerat unul dintre cei mai importanți pictori naivi din România, a abordat în artă sa o tematică variată, politică, istorică şi socială, bucurându-se de o recunoaştere națională şi internațională. Artistul naiv este fascinat de cunoaşterea realităților umane în confruntare cu implacabilele elemente: viața şi moartea, realizând într-o manieră de inspirație suprarealistă şi simbolistă lucrări remarcabile. Pictorul ne conduce pe un tărâm al viselor dominate de linişte şi pace interioară pe de o parte, iar pe de altă parte, ca mesaj final, de grotescul unei societăți în declin.

În lumea viselor, pe firul unei imaginații legendare, feerice, prezintă o întâmplare sacră a unei lumi glaciare, create în zorii unui timp sacru al începuturilor, unde ne trimite cu gândul la efemeritatea vieții, jurămintele mirilor uniți până la moarte păstrându-i uniți şi după moarte. Două umbre, (moartea şi somnul) stau in aşteptare în preajma omului care se bucură de floarea tinereții. Prezența calului alb, ca o clarviziune a destinului, este un simbol solar ce duce sufletul pe tărâmuri visate. Calul şi călărețul sunt intim legați. Calul îndeamnă pe cel care îl călăreşte spre ținta unei taine, pentru că el are capacitatea de a alunga umbrele ca un purtător al biruinței, al purității, onestității şi frumuseții exprimate prin forma pură şi culoarea pură. Fluturi zburând deasupra unor peisaje glaciare joacă rolul unor heruvimi sau serafimi dedicați realizării visului ne împlinit.

Prin intuiția sa, artistul încearcă să ne lumineze rațiunea pentru credința într-o lume mai bună. Astfel, în lucrarea „Peştele zburător", pictorul încearcă să dizolve conținutul fabulos al unui mit şi recurge la un alt simbol, un hibrid între peşte, melc şi dragon chinezesc, un animal care este şi mult an acvatic, teluric şi zburător şi care în suflul sau buclat pare că vrea sa înghită lumea şi să ajungă la esența, izvorul vieții. Lucrarea fiind realizată în tehnica picturii pe sticlă (o tehnica solicitantă), este reprezentativă prin tratarea într-o manieră suprarealistă cu influențe folclorice.

Tabloul „Fuga în noapte" sugerează o apropiere de cealaltă etapă a operei sale prin cromatica dominată de un albastru întunecat cu reflexe izolate de violet sau galben transmițând o stare de spaimă, incertitudine şi dorința de evadare în necunoscut. Începând cu 1990-1991, se impune în opera artistului viziunea caracterizată prin grotesc ce vine ca o schimbare stilistică cu

tematica politică, drept urmare a evenimentelor din acea perioadă, ca semn de protest. Înclinată spre artă ca strigăt, majoritatea tablourilor au o tentă umoristică. Calistrat Robu devine adeptul unui concept de tip manifest, ajungând să şocheze prin tablourile sale, rămânând însă credincios muzei sale, manierei de tratare a personajelor prin care a devenit consacrat. Şi dacă la majoritatea pictorilor naivi vorbim de un tărâm al fericiților iată ca aici ne aflam pe un teren al sub minării, un tărâm al judecății fiecăruia.

Calistrat Robu se lasă purtat de fantezie, în pânzele sale făcându-şi tot mai des loc subiecte cu un profund angajament social, dând expresie protestului, sau împotriva regimului şi atitudinii acestuia. Întâlnim o reprezentare ironică, caricaturală a unor înalți demnitari printre care foşti şefi de stat - Ceauşescu, Iliescu, Băsescu şi alții. Dorind să picteze într-o manieră obiectivă, neutră, artistul manifestă mereu tendința de depăşire a granițelor, transformând arta într-o armă politică, fiind considerat unul din cei mai importanți pictori politici. Admirat în mare măsură pentru curajul cu care abordează această tematică, ilustrează chiar fără prea multe scrupule moravurile societății în care trăim. Calistrat Robu nu se lasă impresionat de faptul ca ar putea întoarce autoritățile împotriva sa şi pune la dispoziția publicațiilor numeroase din lucrările sale.

Prin intermediul unor portrete subtil caricaturizate îşi dezvoltă un stil propriu, pictând grupuri exuberante de oameni în care surprinde viața pestriță, bogată în detalii a sărăciei şi a strigătelor disperate de foame, în contradictoriu cu bunăstarea celor de la putere. În ciuda acidității proprii, stilului sau caricatural, artistul demonstrează o înclinație vădită pentru maniera descriptivă, fidelă a realității pe baza unor motive inspirate din lucrările lui Hieronymus Bosch.

Realizează tablouri cu viziuni apocaliptice purtătoare de mesaje de revoltă şi critică socială, cum ar fi „Moarte sărăciei!", cu personaje de circ sau din viața sanatoriilor psihiatrice, chipuri originale ce oglindesc nesiguranța existențială şi reține atmosfera tipică. Revolta arată ca un iad boschian însă el nu reprezintă judecata de apoi şi pedeapsa eternă ci iadul pământesc. Tematica are o pondere egală cu cea a compoziției picturale, punându-şi amprenta asupra lucrărilor sale de formate mai mari.

În lucrarea „Regele demon" artistul se confruntă cu coşmarul Revoluției din decembrie 1989, pe baza trăirilor personale artistul participând direct la evenimentele de atunci. A realizat o alegorie prin chipul hidos, monstruos, în trei ipostaze: în stânga bătrân, în dreapta tânăr, cu fizionomii de mască, ca un judecător în circumstanțele în care el poate să decidă moartea. Trupurile neprihănite ale tinerilor răpuşi sunt pictate în nuanțe de alb - semn al purității şi al inocenței într-un sacrificiu zadarnic, şi vin în contradictoriu cu chipurile schimonosite, vampirice din prim-plan, reprezentând viziunea pictorului asupra violenței şi a morții, compasiunea şi revolta sa împotriva nedreptăților. Deasupra portretului, într-o adâncă obscuritate sunt cufundate siluete şi chipuri stranii ce răspândesc un iz de mister încă neelucidat ce se ascunde în spatele monstrului revoluției.

Reprezentat vă este şi lucrarea pe sticlă „Soldatul bătrân" din perioada 1991-1992, din timpul mineriadelor, ca o ripostă împotriva brutalității şi a violențelor înregistrate în timpul atacurilor minerilor în Bucureşti. Artistul prezintă în tonuri sumbre chipul unui bătrân veteran cu o

expresie de suferință, purtând urmele adânc săpate de spaimă, în timp ce trupul şi proporțiile membrelor sunt distruse, totul degajând o stare de neliniște şi neputință, ca o alegorie a angoasei existențiale şi a singurătății omului în fața violenței.

Calistrat Robu şi-a dezvoltat un limbaj pictural propriu la a cărui edificare nu lipseşte inspirația de ordin religios. Artistul meditează la alegerea între credință şi dreptate, exploatând mistica creştină a mântuirii. Marcat de un profund patriotism, pictorul îşi continuă ciclul de lucrări cu tematică politică, cu convingerea că din această încercare vor rezulta purificare şi înnoire socială, lăsând posterității o zestre artistică de o incontestabilă valoare.

Artist plastic, **Daniela Gaftea,**
Membră UAP, prof. la Şcoala Populară de Arte, Bacău
Referent artistic la C.J.C.P.C.T. Bacău.

Povestea călătorului prin viață

Albumul pe care pictorul Calistrat Robu îl prezintă, e ca un act de identitate al creației sale, în care ne prezintă cele mai importante momente pe care omul le parcurge în drumul său pe pământ.

Începând cu titlul, autorul ne aminteşte că suntem fiinţe trecătoare. El însuşi un trecător prin viață, a dorit să lase totuşi o amprentă pentru eternitate, folosindu-se pentru asta de culorile culese din curcubeu. Fiind o fire rebelă, ignorând regulile picturii, şi-a ales ca mod de exprimare plastică stilul naiv, folosind cu măiestrie în egală măsură atât cartonul, lemnul, pânza sau luciul sticlei, toate devenind suporturi ideale pentru creațiile sale.

În tablourile sale, pictorul reuşeşte să refacă traiectoria omului de la origine şi până în zilele noaste, prezentându-le într-o manieră proprie, umoristică. Diferite personaje expresive marchează anumite momente pe care Calistrat Robu simte că ar trebui retuşate, prezentându-le într-o formă suprarealistă. Doar în tablourile sale putem observa o lume nouă în care pictorul şi-a modificat compozițiile în funcție de cerințele sufletelor muritorilor de rând. Diferite confruntări dintre sărăcie şi bogăție, sau dintre țuică şi vin, aduc în prim plan, multe ascunzişuri ale realității traiului zilnic.

Prin pictură, artistul se detaşează de traiul zilnic în care este răvăşit de problemele cotidiene, evadând în visurile ce le-a avut în copilărie, dând naştere la adevărate poveşti imaginare în care avem impresia că cei doi străvechi strămoşi nu ar fi gustat din fructul oprit, rămânând mereu în grădina Edenului.

În breasla artei naive, dacă majoritatea artiştilor se inspiră din viața şi obiceiurile de la sate, aducându-ne aminte de vechi tradiții româneşti, Calistrat Robu îşi are inspirația culeasă din traiul actual al zilei, fiind mereu precum un „Observator" care relatează problemele cotidiene într-o exprimare proprie doar cu ajutorul culorilor. Pe un fond rece el aduce în prim plan, prin aplicarea unor tuşe calde o mulțime de personaje sugestive care şochează privitorul datorită evenimentelor ce le prezintă cu multă exactitate şi talent.

Cu ajutorul pensulei, amestecând pe paletă culorile, Calistrat Robu, doreşte şi în final reuşeşte să schimbe fața lumii, transformând totul, creând un nou univers, născându-se astfel o nouă eră a omenirii, în care răul dispare definitiv.

Costel Iftinchi
Redactor şef, Revista *„Galeria Naivă"*

Robul nimănui!

Pe Calistrat Robu l-am cunoscut la Piteşti, cu ocazia expoziției naționale. Dacă spun că este un naiv, nu reuşesc să-l descriu întru totul. Mişcarea naivă din România este una foarte sensibilă. Dar tot îndrăznesc să zic că domnul Calistrat este printre puținii care nu se amestecă în mulțime. Are acel ceva care atunci când îi vezi o lucrare spui: e lucrarea lui Robu!

În ultimii ani presa l-a evidențiat pentru lucrările sale dedicate unei lupte contra situației politice, dar mai ales a celei sociale a țării în care trăim. Dar nimic nu e nou sub soare! Asta e caracteristica naivului: de a fi sincer! (chiar şi când adevărul doare). Şi, contrar semnificației numelui său, nu e robul nimănui! Şi nu e drept să limităm analiza operei lui Calistrat Robu doar la aceste ultime lucrări.

Tablourile sale sunt elaborate, sunt vii, sunt adevărate metafore picturale, abundă în personaje. Şi în acestea din urmă ne putem regăsi fiecare dintre noi. Trebuie doar să avem curajul să ne privim!

Cosmin Bloju
Referent CJCPCT Argeş

Chiar de la primul contact cu pictura sa, ce se vrea etichetată drept naivă, surprinde solicitarea funambulescului nu totdeauna necesar şi obsesia chagalliană de a popula cerul cu elemente de un fantastic deloc supranatural. După cum Marc Chagall îşi sprijină viziunile pe folclorul evreiesc din vechea Rusie, Calistrat Robu putea apela de pildă, pentru planul imaginar la literatura noastră populară. Fiind însă un plăcut narator, aplecat chiar spre ironia şugubeață a țăranului hâtru, el se sprijină pe imagini care recurg la materialitate tocmai spre a da mai multă credibilitate „vizionarismului", aşa cum procedează băsmuitorii când se jură pe ochii lor că tot ce-şi închipuie e adevărat. Numai că artistul nostru e eclectic, probabil din lăcomia de a cuprinde cât mai mult. Şi dacă indecizia construcției care aluzie la primitivism, insistența pe asprimea materiei împiedică zborul visului încât reveriile suprarealiste par tot atât de realiste ca şi lumea cea obişnuită, caligrafiată pe alocuri cu minuțiozitatea unui ucenic al lui Bruegel.

Cu tânărul Calistat Robu se întâmplă un fapt interesant. Evanescența viziunii fiind împiedicată de retorism, tot ce întreprinde pe plan considerat de el reverie suprarealistă nu e, de fapt, decât întregirea fabulației realiste, mai mult focalizarea atenției privitorului e solicitată în mod egal de ambele ipostaze. Din această concurență se naşte senzația de prea mult, un fel de spectacol heterogen şi cu situații contrariant-nostime. E clar că omul nostru a tras cu coada ochiului prin

câteva grădini exotice când n-avea nevoie de aşa ceva, livada lui fiind promițătoare de poame autohtone-robuste.

Mai la obiect Calistrat Robu are darul de a repeta calitățile, deloc neglijabile, ale picturii țărăneşti pe lemn, cu cea savoare a culorilor fruste, asemenea frazei neliteraturizate, cu desen naiv ce rupe cursivitatea ductului, şi cu găsiri expresioniste de caricare a situațiilor. În această forță primară de comunicare ce aminteşte sfânta sinceritate a copiilor cu ochi uimiți de ceea ce ar putea fi la hotarul dintre viață şi poveste, stă farmecul acestui povestitor fericit că-şi poate plăsmui o lume pe măsura imaginației lui de țăran abia intrat în oraş.

Toată grija ar fi să nu-l trezim din acest vis.

Aurel Leon

Cronica, 30 ianuarie 1987, pag. 9

Un pictor amator, Calistrat Robu, ce activează de ani buni în Cenaclul Combinatului de Fibre Sintetice Iaşi, vine să pledeze, prin cele două expoziții găzduite în ultimii ani de Galeriile „Cronica", pentru bunele oficii de gazdă ale sticlei, ea îngăduind plasticianului să patineze cromatic pe luciul ei în toată libertatea. Solicitând „boarei" de culoare să-i ofere un pandantiv poznaş, registrului grav de albastru marin şi verdurilor grase, Calistrat Robu îşi dezvăluie pornirea de a zâmbi şugubăț în fața celor mai dramatice teme. Şi dacă în prima sa expoziție a cultivat fantasticul naiv descins din basmul popular, transferându-l însă – după exemplul lui Chagall – în anecdotica domestică, în cea de a doua a devenit foarte atent observator al vieții din jur, surprinzând ipostaze amuzante şi povestindu-le cu har dintr-un cârlionț de linie şi o emulsie de culoare. Prefăcându-se uimit de ceea ce descoperă, Calistrat Robu reuşeşte o artă aparent descinsă din trăire copilărească dar, în fond, având în spate experiența maturului. E în pictura sa ceva din firea lui Ion Creangă, atât cât îi reuşeşte poza de om simplu, neştiutor al formelor, dar pus pe şotii istețe.

De astă dată, ancadramentul sticlelor prin care privitorul vede neastâmpărul culorilor e acordat la intențiile artistului de a apare într-un port adecvat limbajului, iar ambitusul cromatic e mai bine servit astfel.

O evoluție interesantă cunoaşte acest Calistrat Robu, care la început părea un mic Brueghel, vânând amănuntul pitoresc de dragul spectacolului şi care ni se dezvăluie acum drept un virulent satiric gata să arunce peste bord toată recuzita regiei de dragul miezului de gând nou închis în rusticul arial de lemn învechit.

Aurel Leon

Printre numele de rezonanţă din domeniul picturii naive se numără şi Calistrat Robu din Iaşi.

Pasiunea pentru pictură şi-a descoperit-o acum aproximativ 20 de ani şi de atunci a încercat diverse forme de exprimare artistică precum ar fi pictura pe pânză, pe lemn sau pe sticlă, sculptura.

Temele abordate în lucrările sale pornesc de la descrierea locurilor natale până la alegorii legate de principalele momente ale vieţii: naşterea, nunta, moartea. O atenţie deosebită este acordată de autor lucrărilor cu tentă socială, satirei sociale, vizând subiecte la ordinea zilei, surprinse cu un umor fin şi redate cu multă vervă.

Nu în ultimul rând trebuie să amintim aici icoanele pe lemn sau pe sticlă pe care le realizează într-un stil propriu, trecând firul tradiţiei prin filtrul personal şi realizând astfel o reuşită combinaţie de vechi şi nou care conferă o tentă de inedit operelor sale.

Viorel Rău
Buletinul informativ al
C.N.C.V.T.C.P. Bucureşti
Nr.6 (61) iunie 1997, pag. 4

În tonuri de albastru şi carmin, Calistrat Robu construieşte parabole enigmatice în care regnurile se amestecă şi dimensiunile obiectelor se schimbă. Zâmbetul ştrengăresc din spatele şevaletului este secundat mereu de o anumită nelinişte filozofică.

Silvia Ciubotaru
Forumul Cultural, nr. 4, aprilie 1994, pag. 4

În creaţia lui Calistrat Robu comicul şi gravul, firescul şi grotescul, în fine realul şi imaginarul se opun şi se împacă în cele din urmă în plăsmuirile insolite ale artistului care, ispitindu-ne parcă cu o anume maliţiceitate, ne invită să participăm la un ritual păgân, desfăşurat chiar sub ochii noştri, după un scenariu absurd.

Aurel Istrati

Domnul Calistrat Robu, pictor naiv di Iaşi, este unul dintre ce mai activi artişti din ţară, având o activitate expoziţională bogată, care a început în 1976.

Indiferent de tematica abordată, Calistrat Robu urmăreşte alcătuirea unor game cromatice personale, în care se armonizează tonuri de albastru şi roşu. Echilibrul dispunerii elementelor picturale vădeşte un simţ compoziţional de marcă.

Victor Parhon
Director al Centrului Naţional de Conservare şi
Valorificare a Tradiţiei şi Creaţiei Populare
Bucureşti

Calistrat Robu, bunăoară, mult mai experimentat şi cu spirit al lucrurilor aşezate mai pregnant, abordează cu nonşalanţă tematica biblică, din care reţine momentele legate de naşterea şi răstignirea lui Iisus, cele legate de sărbătorile de Paşti şi de Crăciun, de Adam şi Eva, motivul Infernului şi Paradisului, cel al paştelui, la fel de familiare fiindu-i şi evenimentele contemporane pe care le tratează cu umor fin sau le tratează la modul grotesc, biciuind plastic tarele de comportament ale semenilor.

Cornel Galben
Monitorul de Bacău, 26 august 1999, pag. 8.

Pentru artistul ieşean, pictura a fost mereu o posibilitate de subversiune la regimul politic, şi cum îi place să fie sincer, această alegere a fost şi una deosebită de potrivită pentru a scăpa de consecinţele nefaste. Unul dintre tablourile sale este interpretat de autorul lui drept o prezicere: „mai e un mandat şi gata”.

Nicola Dabija
Adevărul de seară, 3 octombrie 2009, pag. 16.

„Creaţia lui Calistrat Robu, sondează profunzimi şi tensiuni unde fiorul epic este mereu intersectat de aceste onirice cu dimensionări neaşteptate şi cu promisiuni ce pot îmbogăţi orizontul ideatic al artei naive de la noi şi de oriunde.”

Vasile Savonea

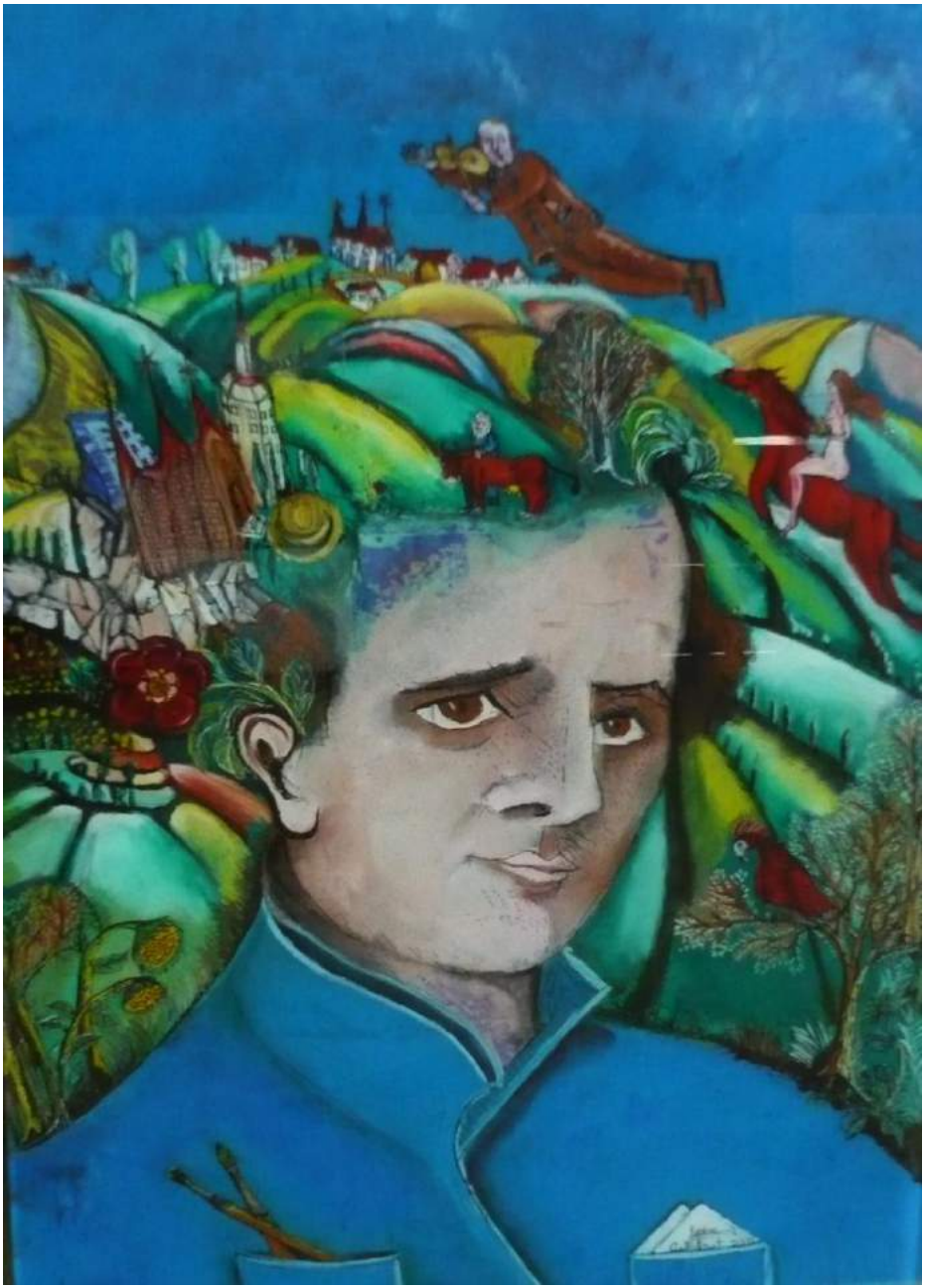
Calistrat Robu, deşi a aflat de existența lui Mark Chagall nu se lasă influențat şi continuă să plutească într-o copilărie dezinvoltă cu personajele sale anecdotice.

Radu Negru
Flacăra Iaşului, 4 ianuarie 1984, pag.3

Temele sunt elaborate cu multă profunzime mergând în compoziția abordată la detalii care conturează obiceiul nunții plecând de la ritualul vechi, către modernizarea costumelor de mire-mireasă şi ale nuntaşilor sau în „Geneză" ilustrând ca simbol ouăle începutului vieții. Autorul surprinde şi o scenă din interiorul unei cârciumi dovedind un spirit critic de observație.

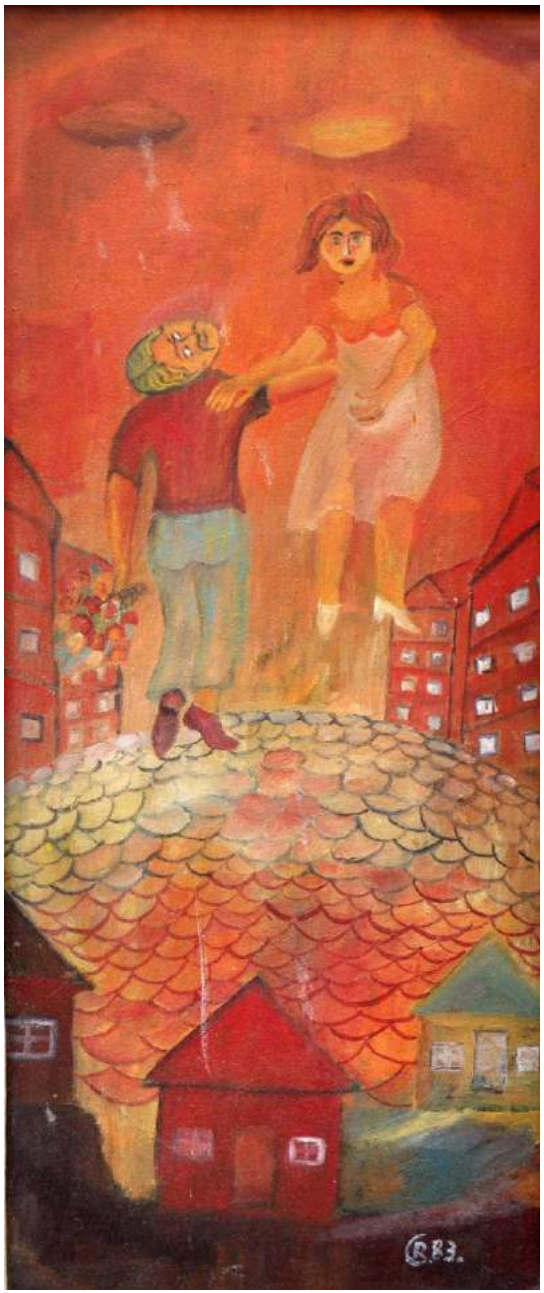
Etnolog **Steliana Băltuță**
Muzeograf la Muzeul etnografic Botoşani,
Revista –Țara de sus

”

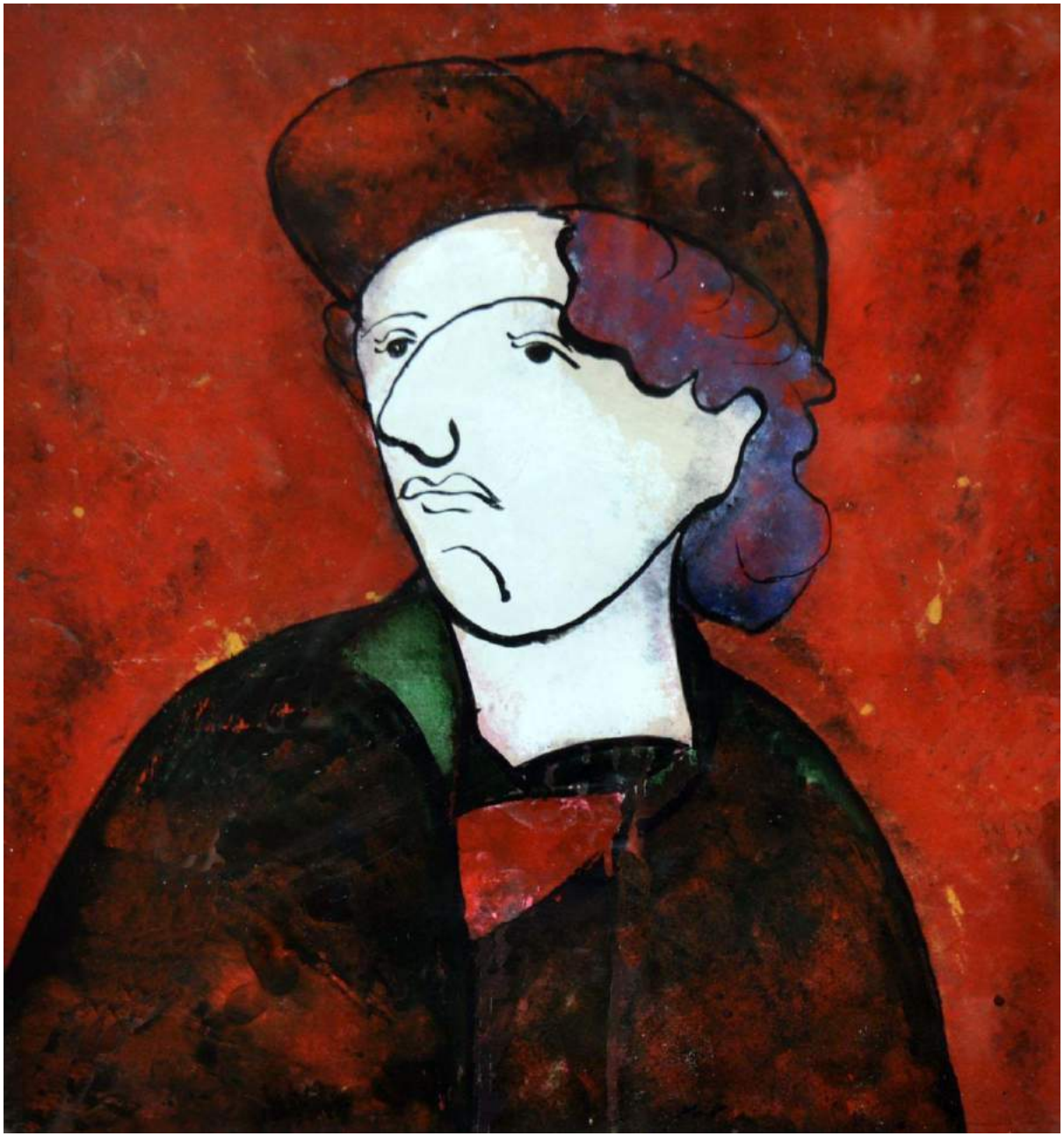


Autoportret, 2011
Ulei pe sticlă

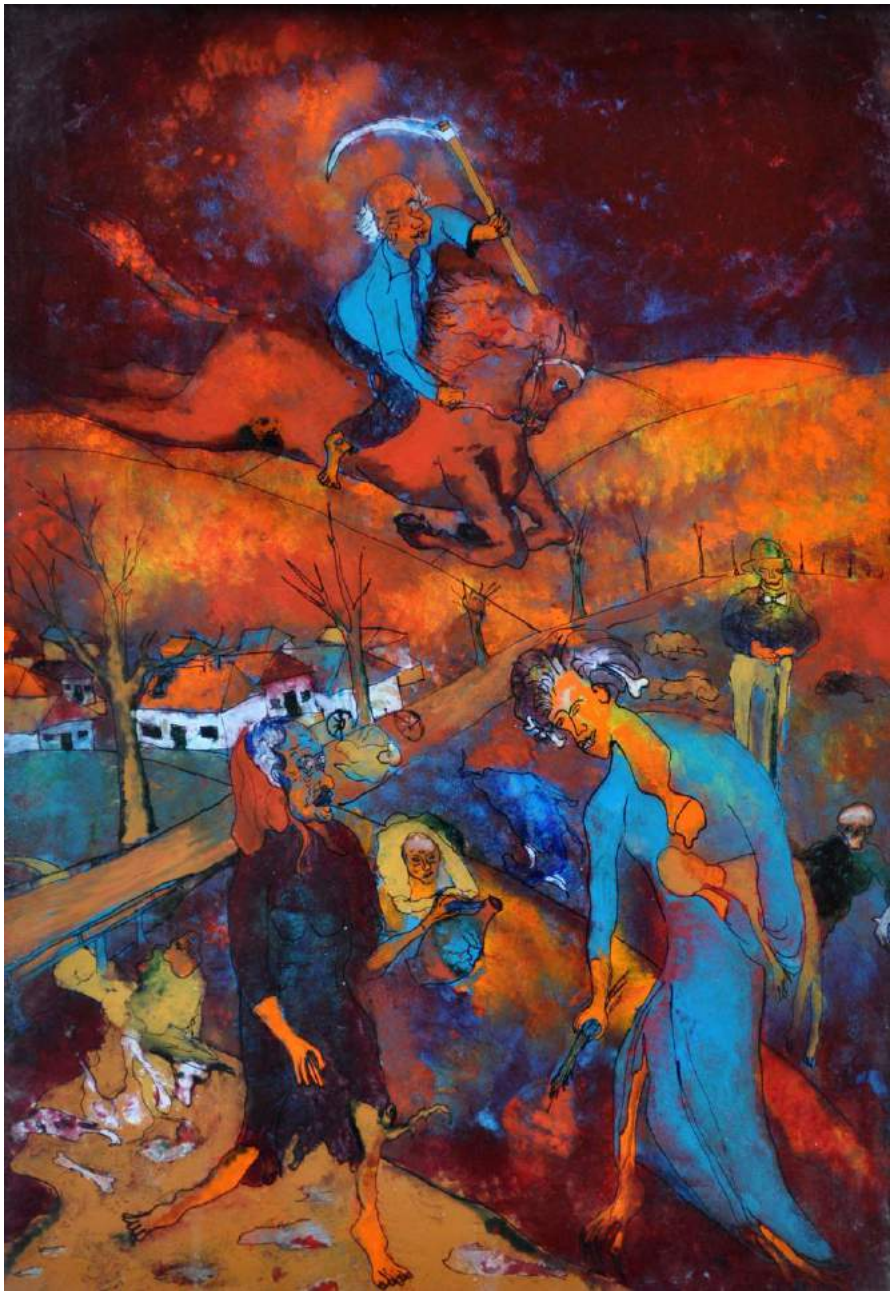
Masă bogată, 1988
Ulei pe lemn, 40 x 33 cm



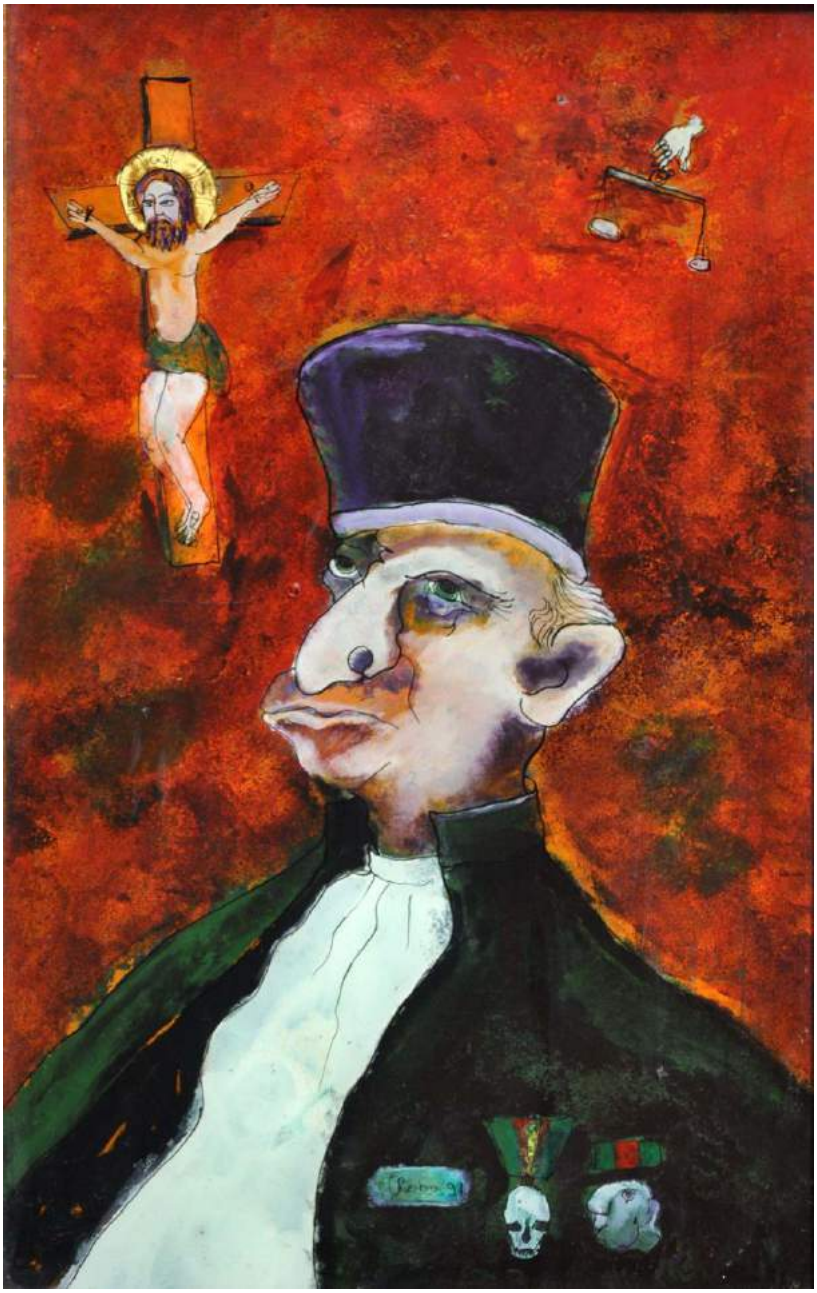
Îndrăgostiți, 1983
Ulei pe pânză, 58 x 26 cm



Portretul lui Gabi Moisuc, 1980
Ulei pe sticlă, 41 x 38, cm.

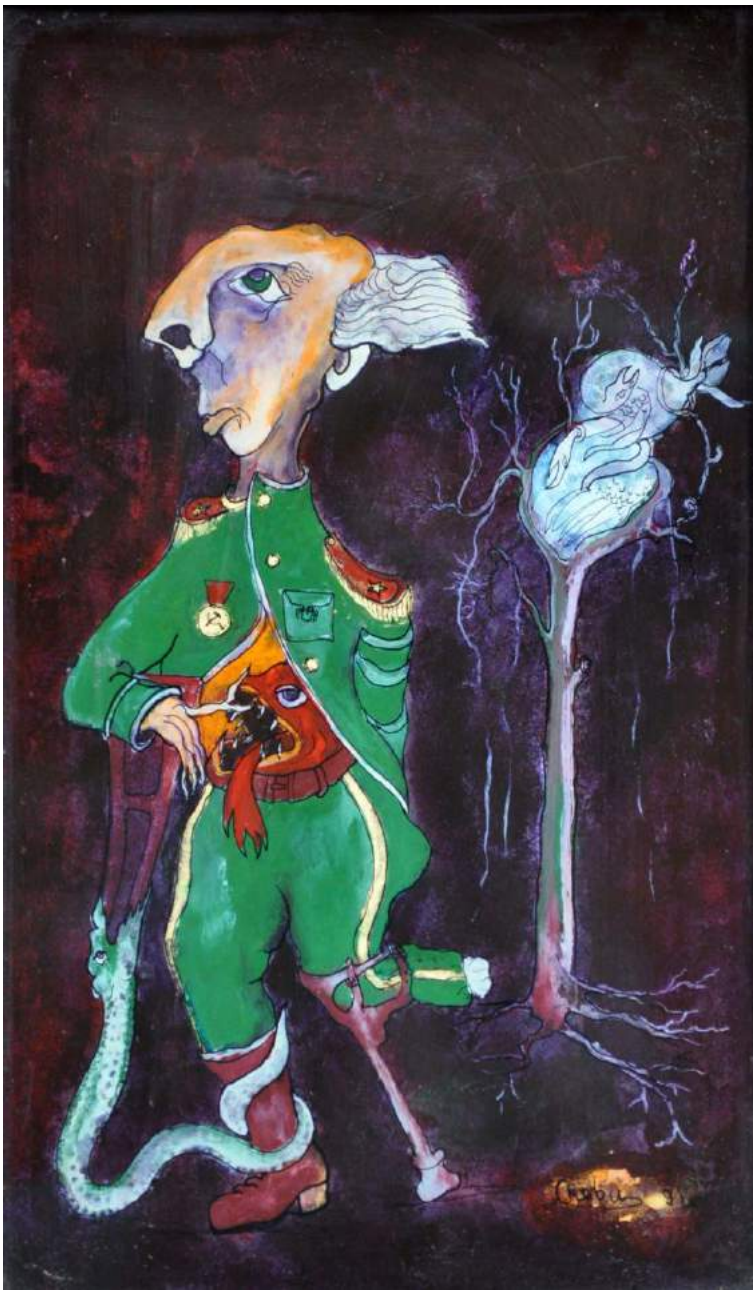


Moartea, 1983
Ulei pe sticlă, 70 x 50 cm.



Justiția, 1991
Ulei pe sticlă, 38 x 28 cm.

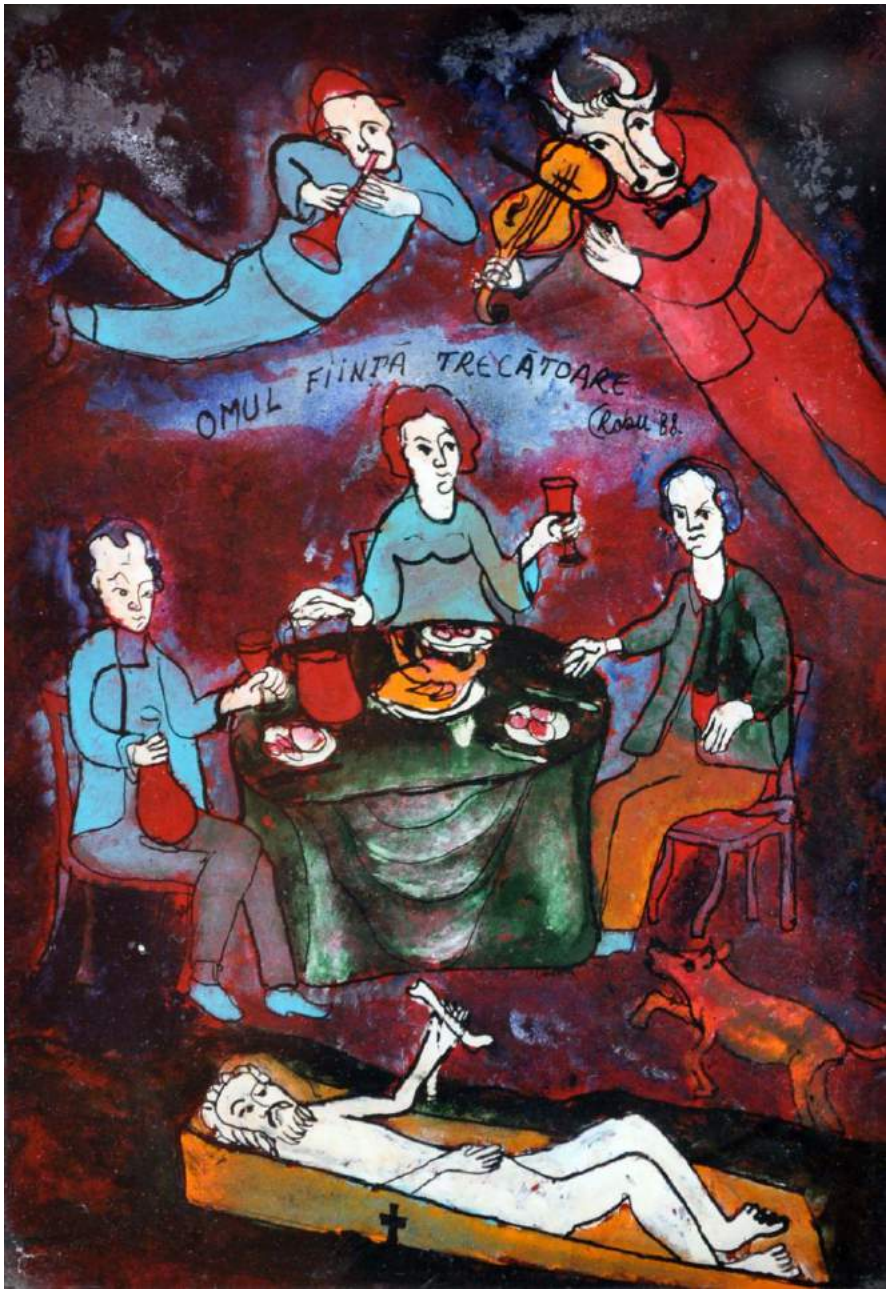
Genocid, 1991
Ulei pe sticlă



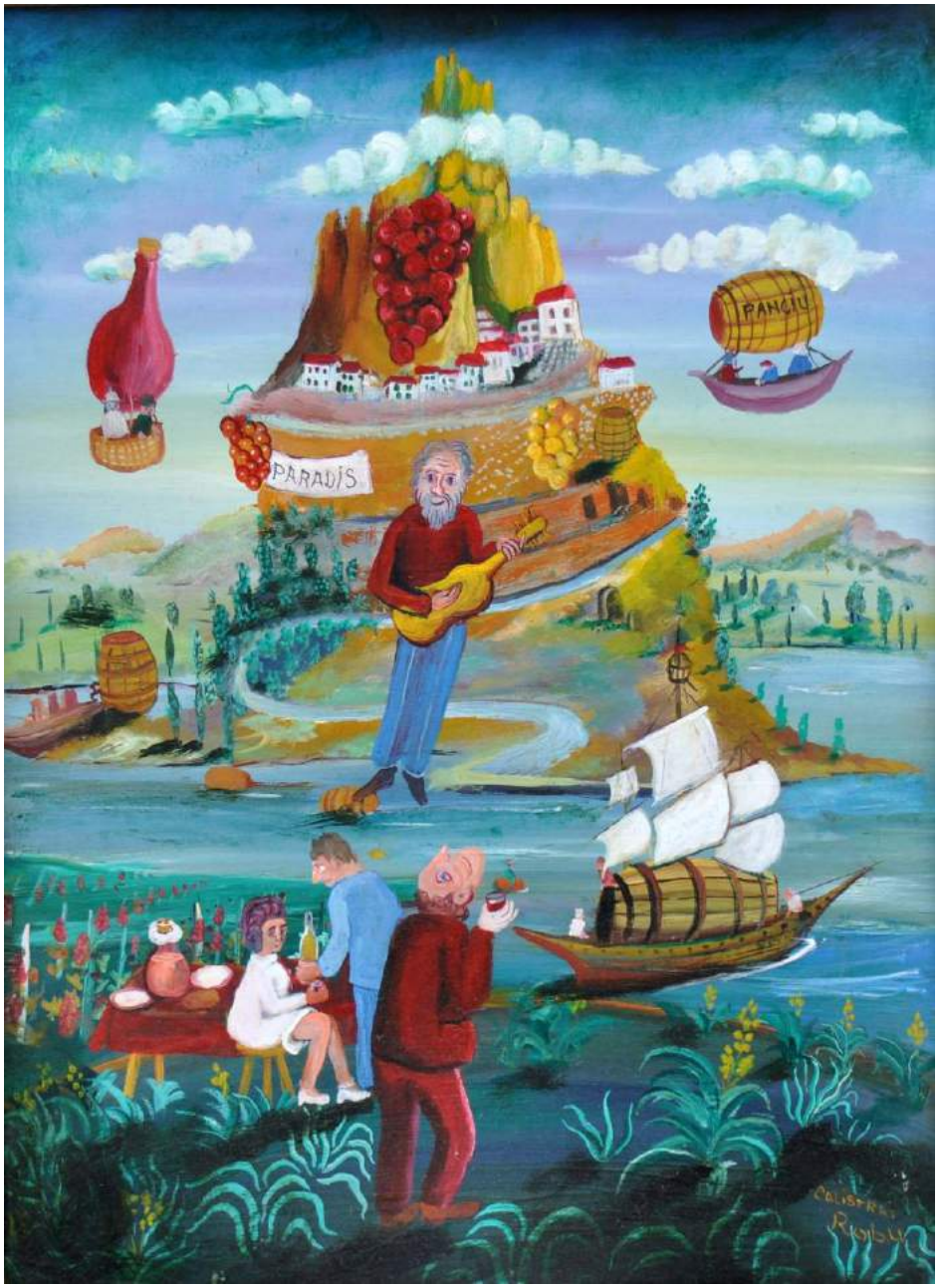
Generalul comunist, 1991
Ulei pe sticlă, 42 x 26 cm.

Terasa Sărăriei, 1997
Ulei pe pânză, 70 x 50 cm.

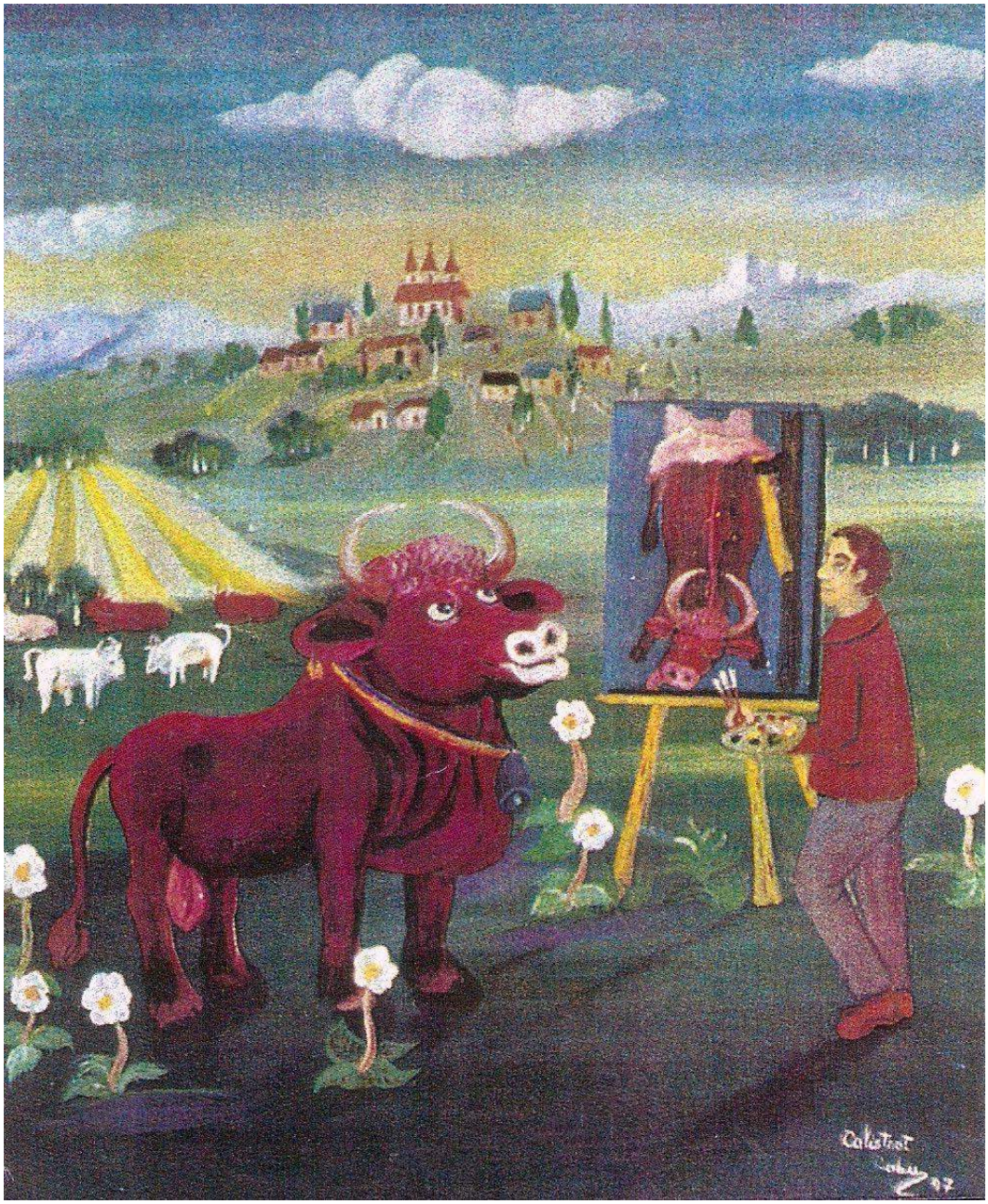
Odihnă, 1992
Ulei pe pânză, 60 x 60 cm.

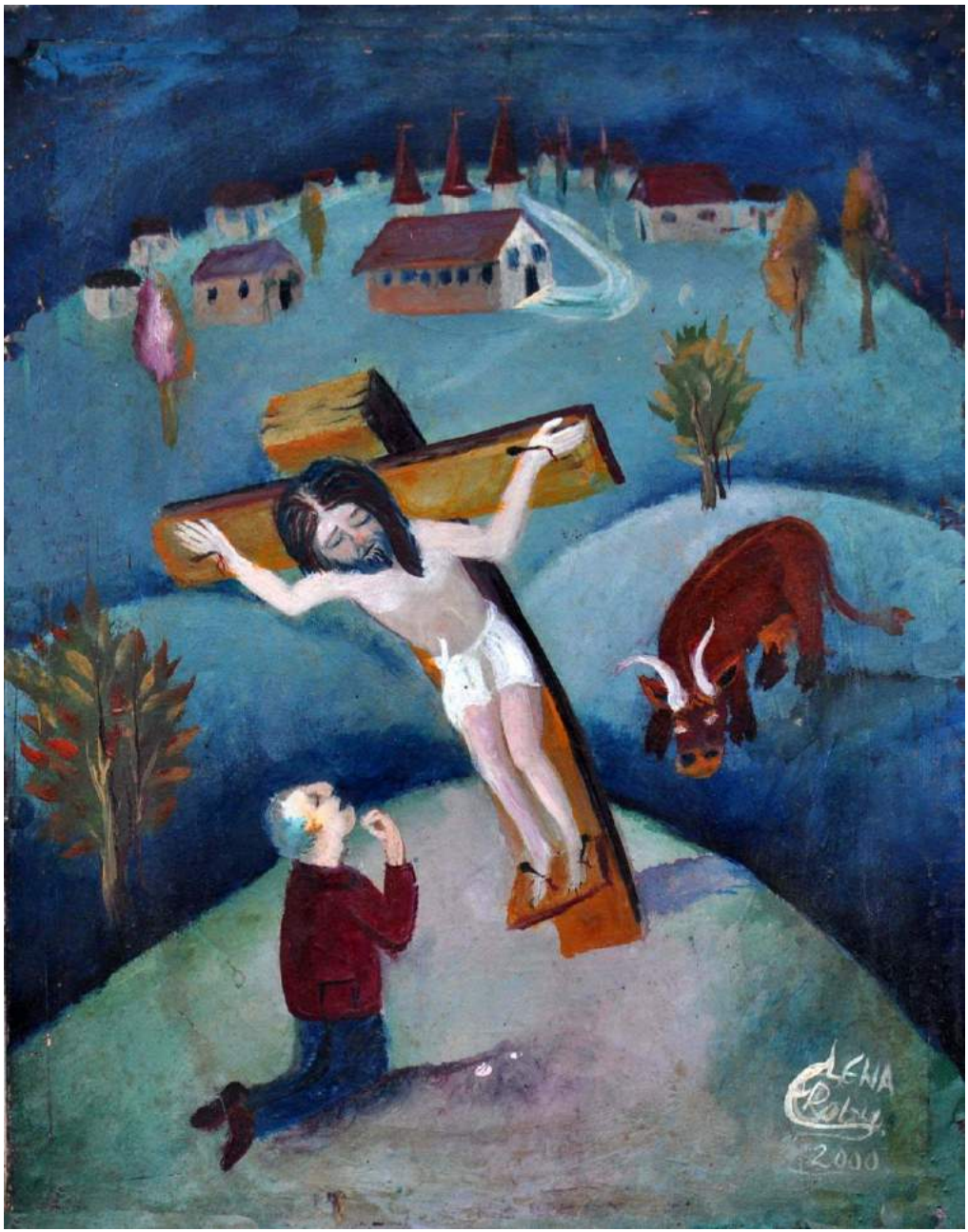


Omul ființă trecătoare, 1988
Ulei pe sticlă, 35 x 24 cm.



Paradisul vinului, 1994
Ulei pe carton, 58 x 43 cm.





Rugăciune, 2000
Ulei pe pânză, 35 x 27 cm.

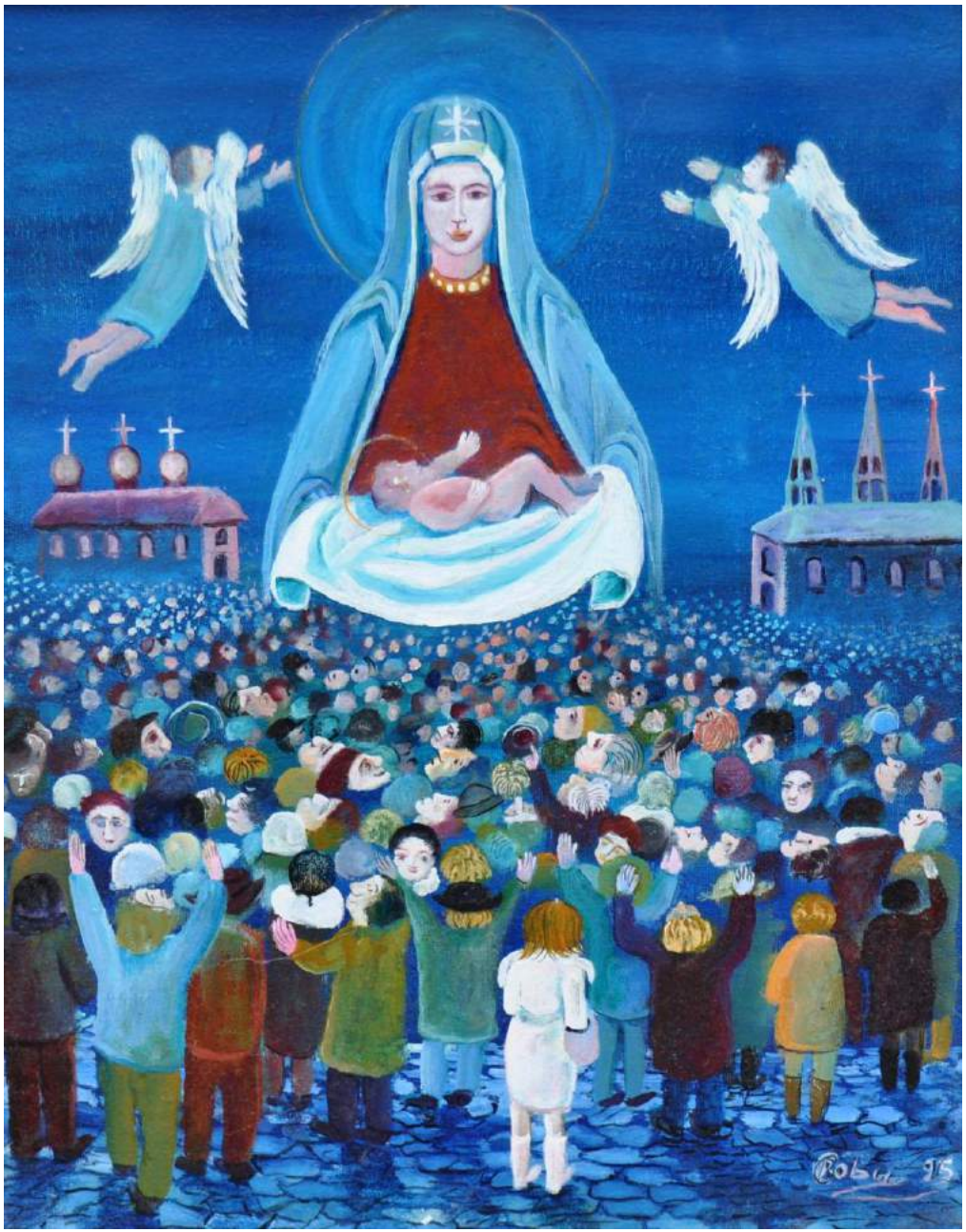
Nunta II, 2008
Ulei pe pânză, 120 x 82 cm.

Nunta I, 1996
Ulei pe pânză, 70 x 50 cm.

Măturătorul, 1996
Ulei pe pânză, 60 x 42 cm.

Regele nebun, 1995
Ulei pe pânză, 59 x 42 cm.

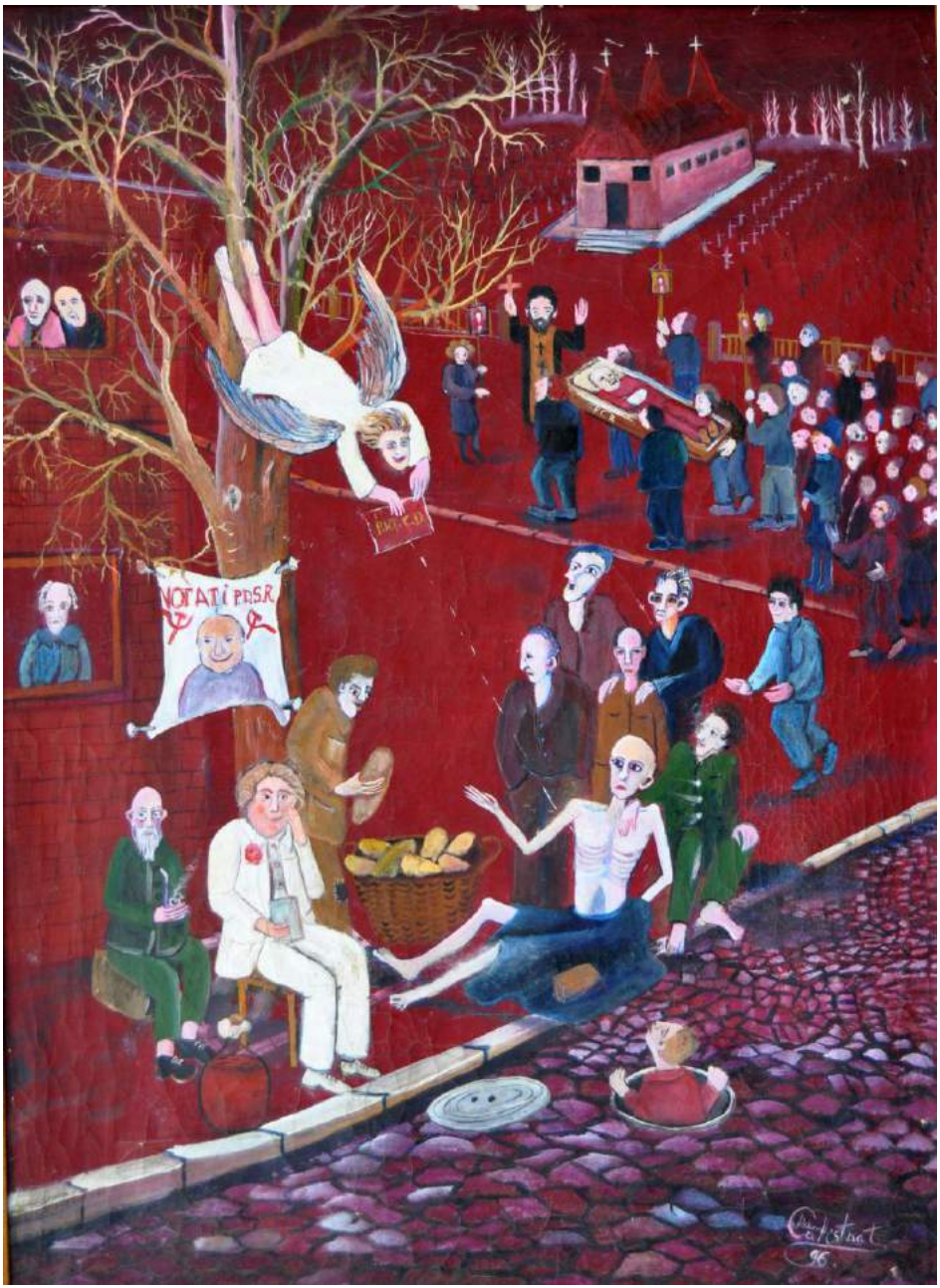
Generație, 1996
Ulei pe pânză, 50 x 46 cm.



Naşterea Domnului, 1995
Ulei pe pânză, 50 x 40 cm.

Ispita, 1994
Ulei pe pânză, 56 x 46 cm.

Satul meu, 1996
Ulei pe pânză, 63 x 44 cm.



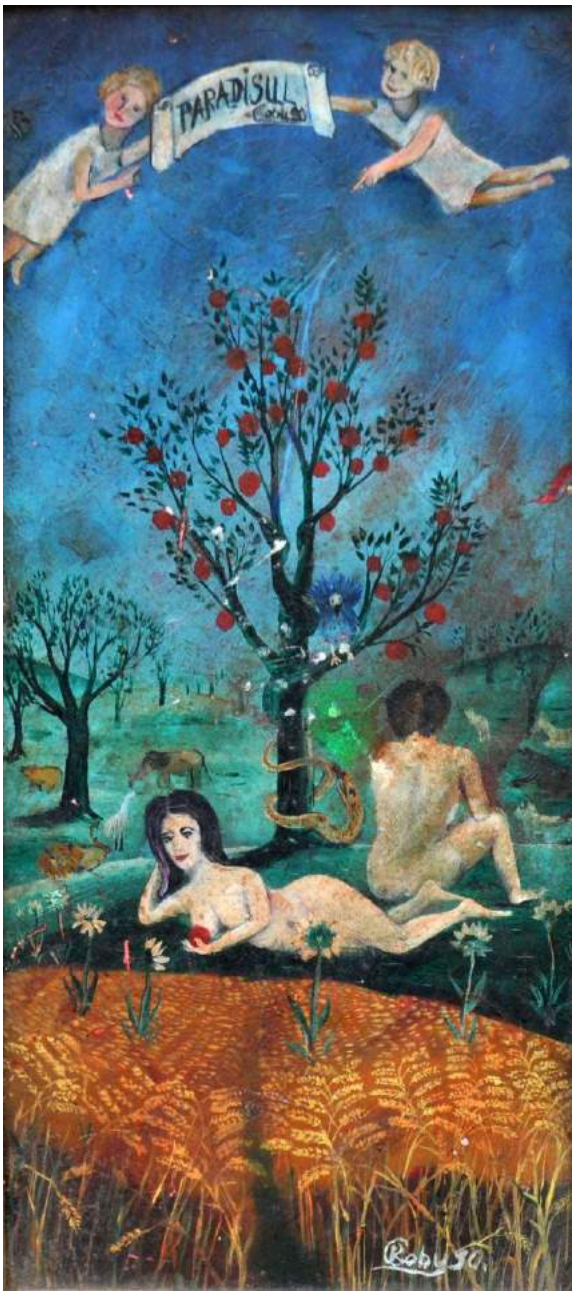
Alegeri,1996
Ulei pe pânză, 75 x 55 cm.

Peştele, 2002
Ulei pe pânză, 52 x 48 cm

Copil adormit, 1997
Ulei pe pânză, 60 x 60 cm.

Fuga din paradis, 2009
Ulei pe pânză, 125 x 84 cm.

Țiganii pe Sărărie, 2000
Ulei pe pânză, 75 x 55 cm.



Paradisul, 2000
Ulei pe lemn, 40 x 19 cm.

Un sat în Uniunea Europeană, 2007
Ulei pe pânză, 100 x 70 cm.

Sărăcie, 2009
Ulei pe pânză, 120 x 60 cm.

Lupta dintre sărăcie şi bogăție, 2009
Ulei pe pânză, 120 x 82 cm.

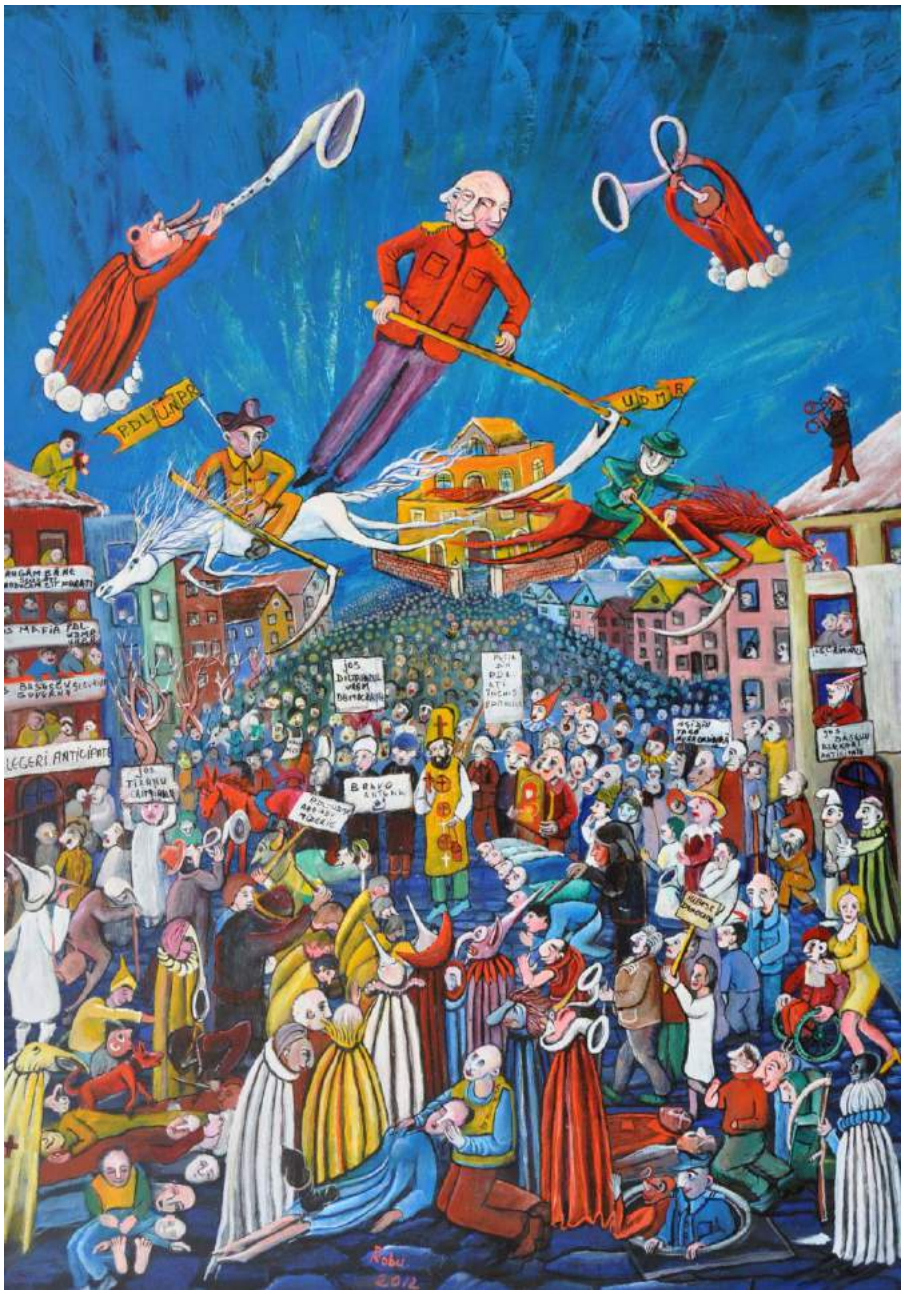
Bogăție, 2009
Ulei pe pânză, 120 x 60 cm.

Moarbtea autorului crizei, 2011
Ulei pe pânză, 120 x 60 cm.

Adam şi Eva, 2011
Ulei pe pânză, 120 x 60 cm.

Alungarea din rai, 2012
Ulei pe pânză, 100 x 70 cm.

Ciclop, 2011
Ulei pe pânză, 100 x 70 cm.

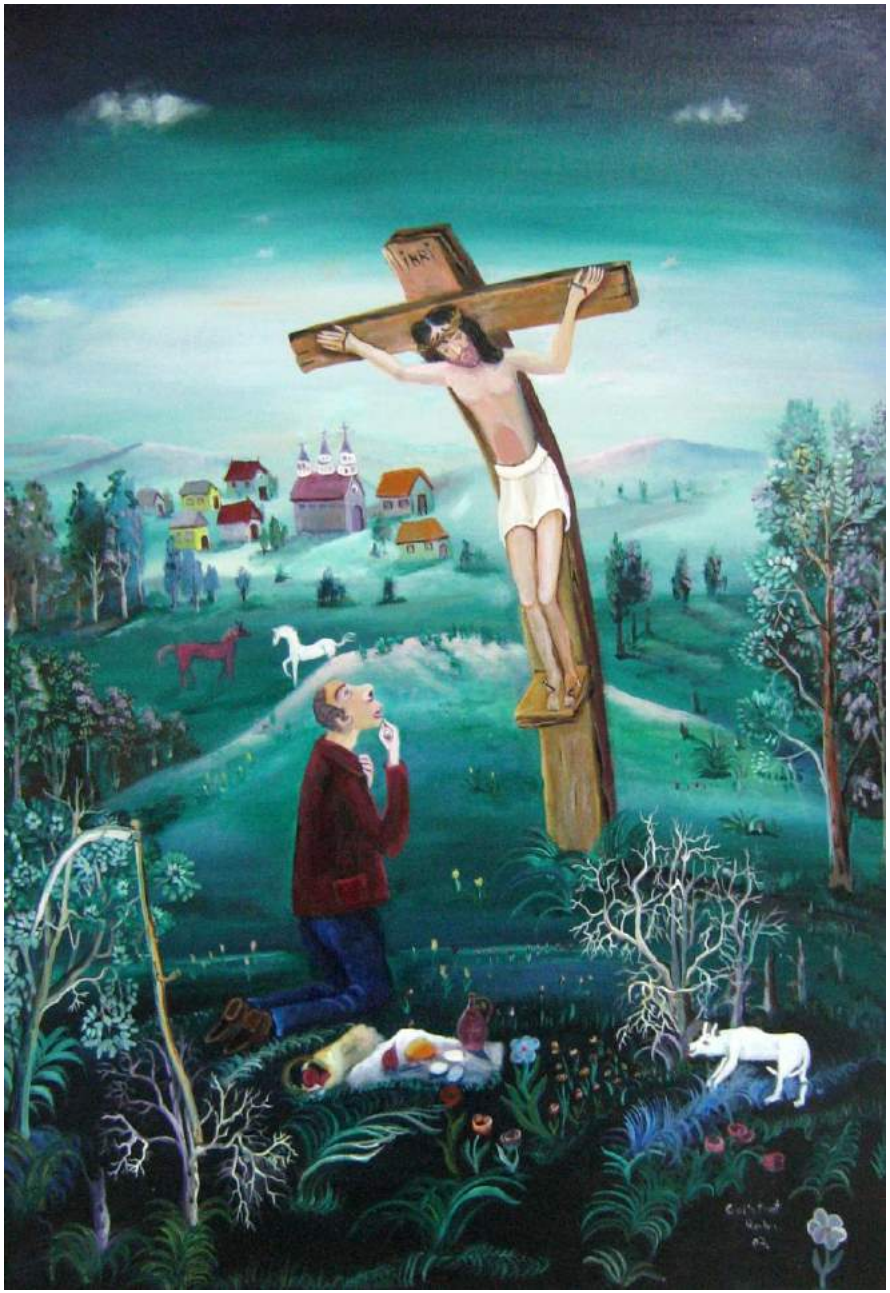


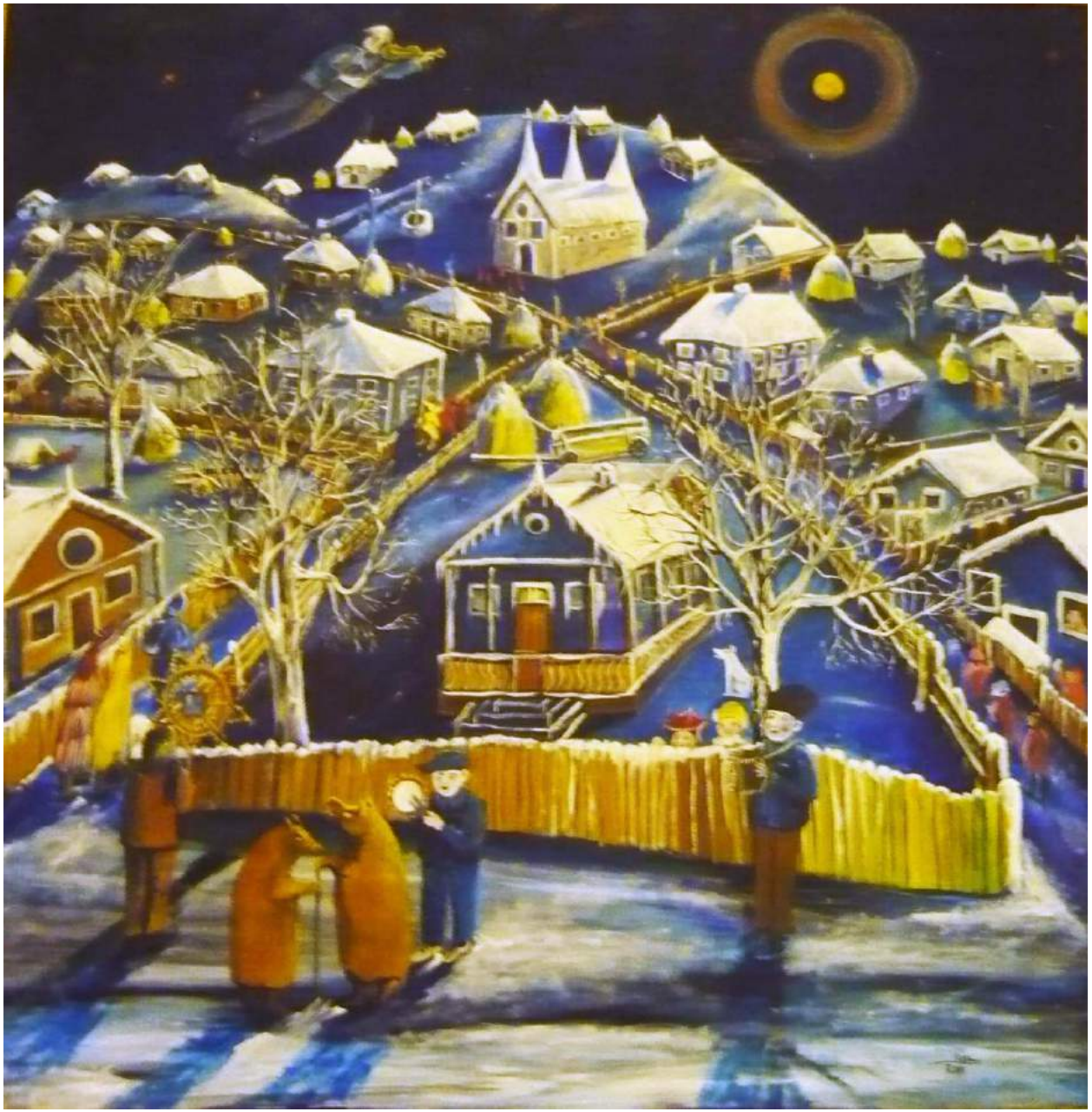
Apocalipsa, 2012
Ulei pe pânză, 100 x 70 cm.

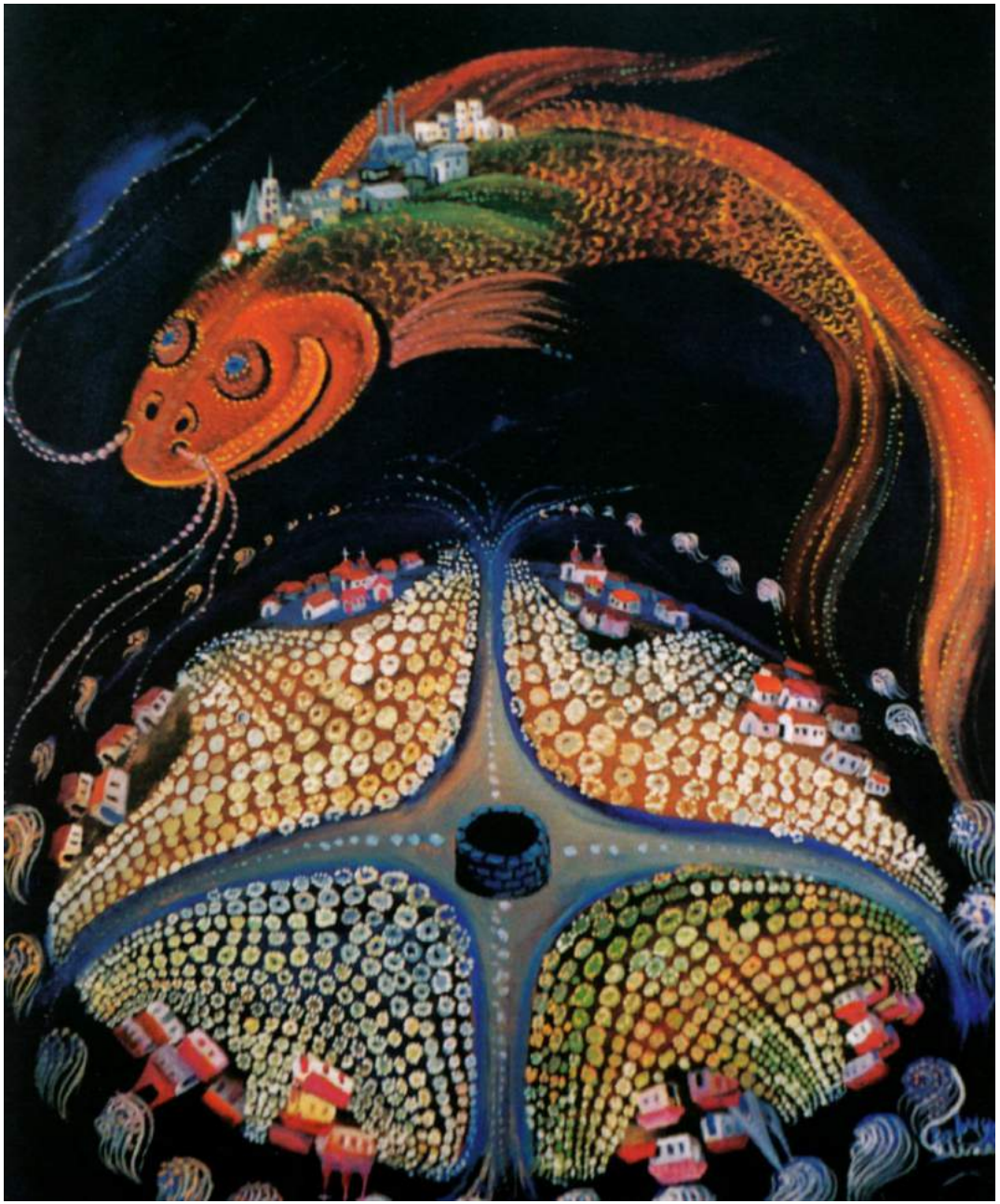
Peştele, 2011
Ulei pe sticlă, 102 x 94 cm.

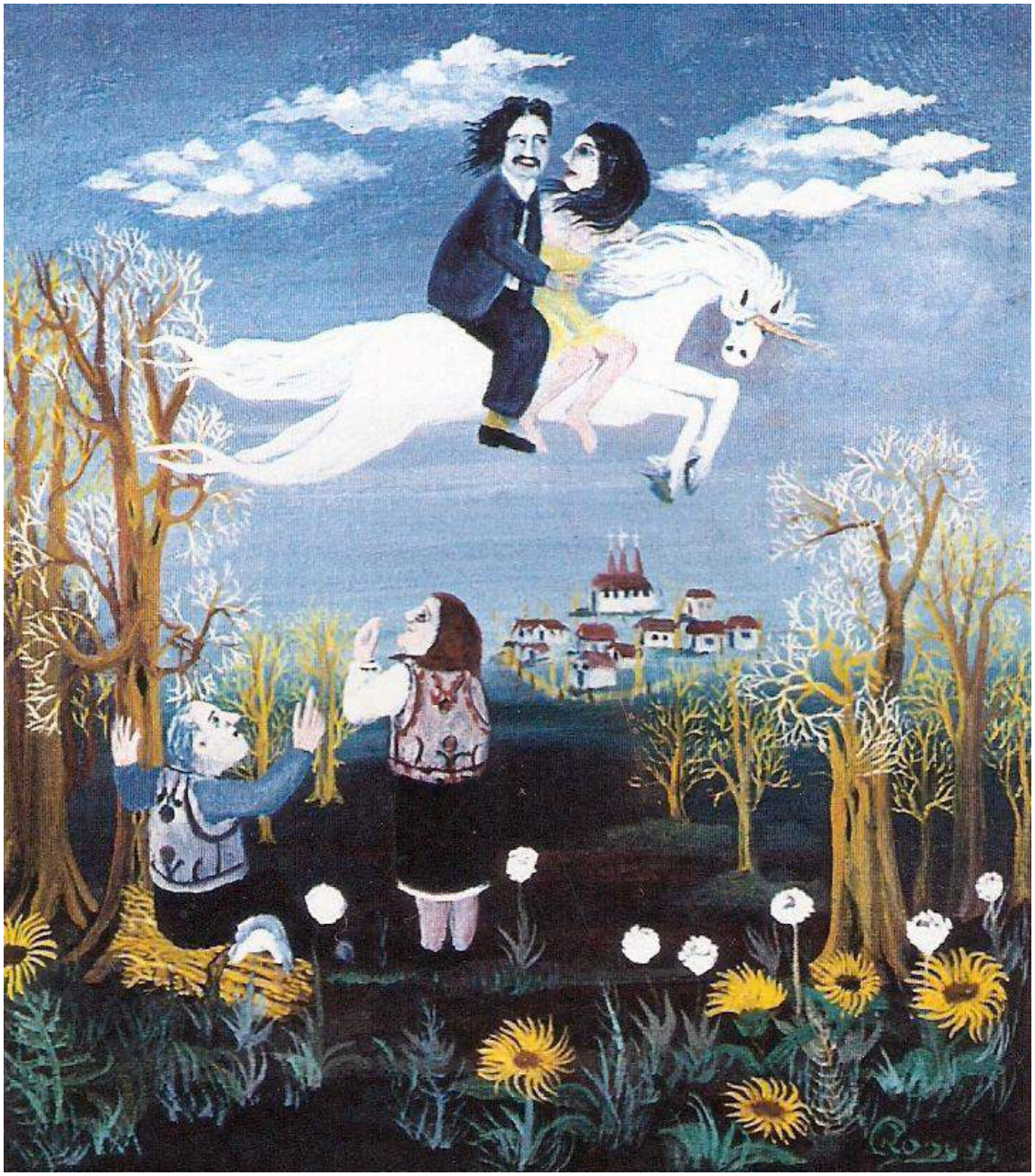
Geneză
Ulei pe pânză,

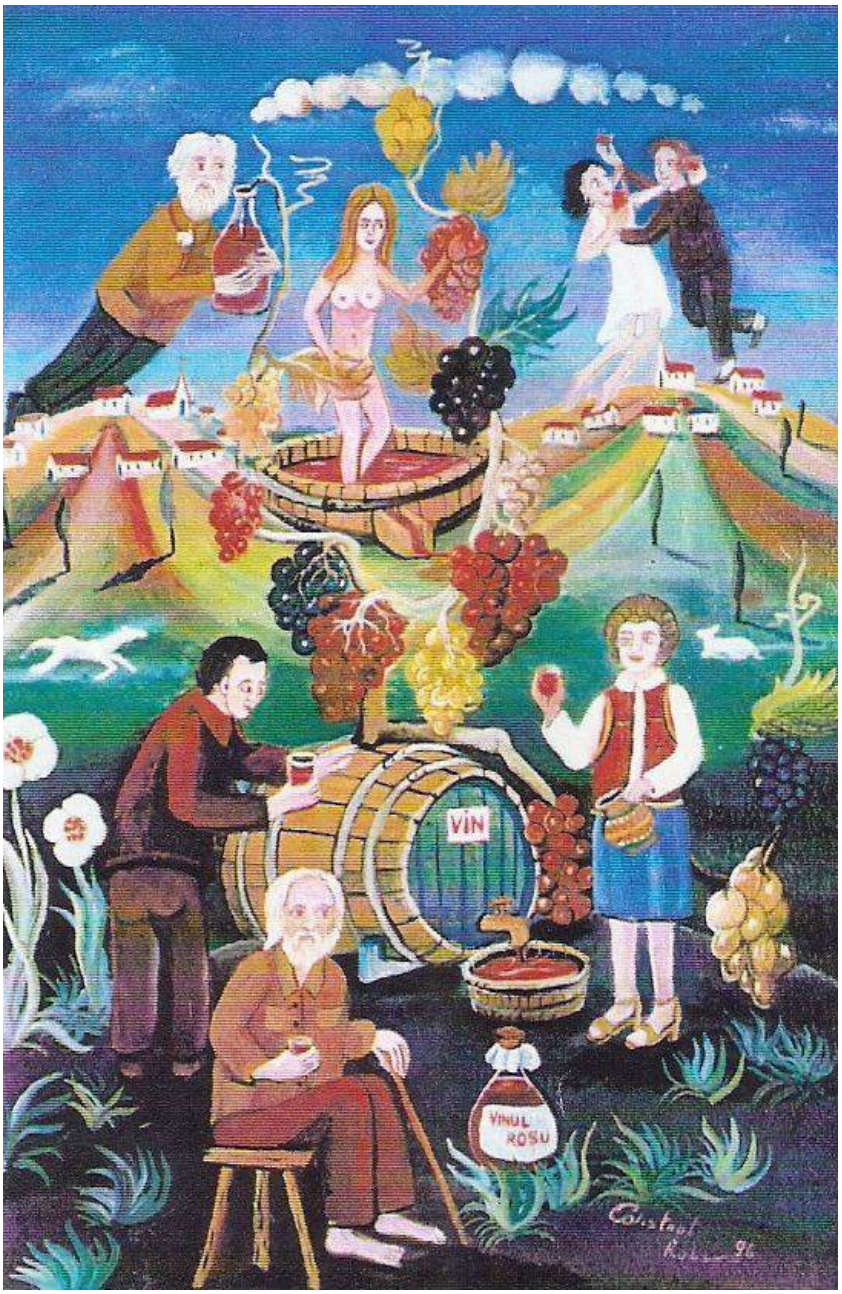
XL-a
SALON AL
ARTEI
NAIVE
PITESTI
2008
BACAU










VIN
VINUL ROSU

Mărturii fotografice

Expoziție personală

Primul Salon de Artă Naivă, Iași, 1991
M. Grumăzescu, P. Silion, A. Năforniță,
G. Boancă, C. Robu

Masa festivă după vernisaj

Expoziție colectivă

Familia Robu

Tată şi fiu

Tabără de creație, Bacău, 2000

Pregătirea expoziției
Viorel Rău, Calistrat Robu

Expoziția Națională de Artă Naivă, Piteşti

Expoziția Națională de Artă Naivă, Piteşti

Simpozionul Național de Artă Naivă
„Victor Parhon", Bacău, 2000
C. Robu, R. Robu, Gh. Ciobanu, C. Onuță E. Sida
D. Stefănescu

Expoziția Națională de Artă Naivă, Piteşti
C. Onuță, Gh. Boancă, C. Robu, R. Robu

Expoziția Națională de Artă Naivă, Piteşti

Expoziția Națională de Artă Naivă, Piteşti

Expoziția Națională de Artă Naivă, Piteşti

Expoziția Națională de Artă Naivă, Piteşti

Expoziția Națională de Artă Naivă, Piteşti 2007
Laureații celor două mari premii
C. Robu (pictură) şi C. Iftinchi (sculptură)

Expoziția Națională de Artă Naivă, Botoşani, 2009
C. Robu, E. Robu, M. Mihalache, D. Ştefănescu,
C. Iftinchi, I. Măric, S. Băltuță

Expoziția Națională de Artă Naivă, Botoşani, 2008
D. Moldoveanu, C. Popescu, C. Voicu, A. Porțan
E. Robu, I. Măric, C. Iftinchi, C. Robu

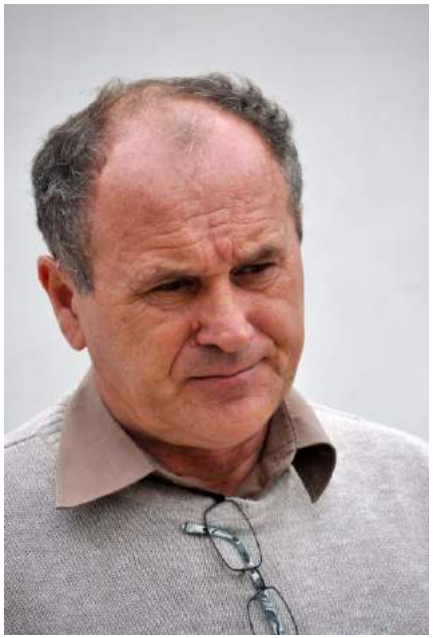
Expoziția Națională de Artă Naivă, Botoşani, 2008
Artişti participanți

Saloanele de primăvară a artei nave, Bacău, 2012
C. Robu, M. Popa, R. Robu

Saloanele de primăvară a artei nave, Bacău, 2012
Artişti participanţi

Calistrat Robu

Pictor



Născut la data de 4 iunie 1952, în localitatea Pufeşti , jud. Vrancea.

Studii: Liceul „Angel Saligni”, Iaşi, promoția 1972.

Debut artistic –1976

Expoziţii colective

- Expoziția Națională de Artă Naivă – Piteşti, 1986-2011;
- Festivalul Național al Educației şi Culturii Socialiste „Cântarea României” – 1986-1989;
- Salonul Interjudețean de artă plastică naivă – Botoşani, 1988;
- Expoziția de Artă Naivă, Iaşi – 1991;
- Salonul Internațional de Artă Naivă - Bucureşti, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011;
- Expoziția Națională de Artă Naivă „Saloanele Moldovei” – Iaşi, 1992-2003, 2007-2011;
- Salonul de primăvară al Artei Naive - Bacău, 1992-2012;
- Expoziția Națională de Icoane „Patimile şi învierea mântuitorului” - Bucureşti, 1995;
- Salonul de Artă Naivă – Reşița, 1997;

- Expoziția Națională de Icoane „Crăciunul şi Anul Nou în Creația Populară” - Bucureşti, 2010;
- Expoziția Interjudețeană de Pictură „Frânturi de vitalitate” – Botoşani, 2008;
- Expoziția Interjudețeană de Pictură naivă – Botoşani, Mediatica Luceafărul, 2009;
- Salonul Internațional de Artă Naivă – Iaşi, Muzeul Mihai Eminescu, 2009, 2011;
- Expoziția Națională de Artă Naivă - Bucureşti, Centrul Cultural UNESCO, 2010;
- Expoziția de pictură naivă şi măşti „Tradiții de iarnă la români” – Iaşi, 2010, 2011.

Expoziții peste hotare

- Chişinău, Republica Moldova – 1993;
- Madrid, Spania – 1993;
- Germania - 1994
- New York, SUA – 1994;
- Veneția, Italia – 1995;
- Viena, Austria – 1996;
- Tailanda – 1997.

Expoziții personale

- Galeria „Cronica”, Iaşi - 1978, 1988, 1989;
- Galeria „Trianon”, Iaşi – 1992;
- Galeria Radio Tv, Iaşi – 1992;
- Teatru de Comedie, Bucureşti – 1997;
- Muzeul de Artă „George Apostu”, Bacău – 1997;
- Bucureşti - 1998
- Muzeul de Artă, Piteşti – 2010.

Premii

- Premiul I la etapa de masă la Festivalul Național al Educației şi Culturii Socialiste *„Cântarea României”;*
- Premiul I la etapa de județeană la Festivalul Național al Educației şi Culturii Socialiste *„Cântarea României”;*
- Premiul II şi titlul de laureat la etapa republicană a Festivalul Național al Educației şi Culturii Socialiste *„Cântarea României”,* 1987;

- Premiul I pentru pictură pe sticlă la Salonul de artă plastică naivă, Botoşani, 1988;
- Premiul I la etapa de masă la Festivalul Național al Educației şi Culturii Socialiste „*Cântarea României";*
- Premiul I la etapa de județeană la Festivalul Național al Educației şi Culturii Socialiste *„Cântarea României"*;
- Premiul II şi titlul de laureat la etapa republicană a Festivalul Național al Educației şi Culturii Socialiste *„Cântarea României",* 1989;
- Premiul I la Salonul Național de Artă Naivă, Bucureşti, 1991;
- Premiul II la Expoziția Națională de Icoane „Patimile şi învierea mântuitorului" - Bucureşti, 1995;
- Premiul II acordat de Fundația Culturală Ethnos la Salonul Național de Artă Naivă, Bucureşti, 1995;
- Premiul pentru pictură *„Dr. Ioan Grigorescu"* la Expoziția Națională de Artă Naivă, Piteşti – 2007;
- Premiul „SIF Moldova" la Salonul de Primăvară al Artei Naive , Bacău – 2008;
- Premiul pentru pictură *„Aurora Năforniță"* la Expoziția Națională de Artă Naivă „Saloanele Moldovei", Iaşi – 2008;
- Premiul III la Salonul Internațional de Artă Naivă, Bucureşti – 2009;
- Premiul Centrului Internațional de Cultură şi Arte „George Apostu" la Salonul de Primăvară al Artei Naive , Bacău – 2011.

Bibliografie şi reprezentare grafică

Albumul **Artă Naivă**, realizat de Centru Național al Creației Populare, Ed. Top Print&Paper, Bucureşti, 1997, pag. 35;
Buletinul informativ al C.N.C.V.T.C.P. Bucureşti, martie 1997, coperta IV;
Buletinul informativ al C.N.C.V.T.C.P. Bucureşti, iunie 1997, pag. 4,5;
Catalogul SIAN, Bucureşti 1999, realizat de C.N.C.V.T.C.P. Bucureşti;
Buletinul informativ al C.N.C.V.T.C.P. Bucureşti, octombrie 2000, coperta I;
CD - **SIAN 2007** - realizat de C.N.C.P.C.T. Bucureşti, 2007, proiect realizat cu sprijinul Ministerului Culturii şi Cultelor;
CD - **e.naivi.ro** - realizat de C.N.C.V.T.C.P. Bucureşti, 2003;
CD - **SIAN 2005** - realizat de C.N.C.P.C.T. Bucureşti, 2005, proiect realizat cu sprijinul Ministerului Culturii şi Cultelor;
Revista – **Țara de sus**, Revistă de conservare şi promovarea culturii tradiționale, Editată de C.J.C.P.C.T. Botoşani, Nr. 3-4/2008, Anul III, pag. 10;

Revista – **Țara de sus**, Revistă de conservare şi promovarea culturii tradiționale, Editată de C.J.C.P.C.T. Botoşani, Nr. 3-4(15-16)/2009, Anul IV, pag. 14;
Albumul **L'art naive** de Natalia Brodskaya, Ed. Parkstone, New York, 2000, pag. 166, 167;
Albumul–Catalog, **Salonul Internațional de Artă Naivă – The International Salon of Naïve Art,** ediția a IX-a, editat de C.N.C.P.C.T. Bucureşti, 2007, pag.16;
Tradiții culturale botoşănene – editat de Centrul Județean pentru Conservarea şi promovarea Culturii Tradiționale Botoşani, Ed. Axa, Botoşani, 2008, pag. 74;
Albumul–Catalog, **Salonul Internațional de Artă Naivă,** ediția a X-a, editat de CNCPCT Bucureşti, 2009, pag. 22;
Costel Iftinchi, **50 de ani de Artă Naivă în România**, **Enciclopedie**, Ed. Pim, Iaşi, pag.543-546;
Catalogul „Saloanele Moldovei", Iaşi - 1992-2003, 2007-2011;
Revista – **Galeria naivă**, Revista Artei Naive din România, Iaşi, nr. 1, martie 2011, pag. 28;
Revista – **Galeria naivă**, Revista Artei Naive din România, Iaşi, nr. 2, vara 2011, pag. 23;
Revista – **Galeria naivă**, Revista Artei Naive din România, Iaşi, nr. 3, toamnă 2011, pag. 28;
Revista – **Galeria naivă**, Revista Artei Naive din România, Iaşi, nr. 4, iarnă 2011, pag. 25;
Albumul–Catalog, **SIAN 2011,** editat de C.N.C.P.C.T. Bucureşti, 2011, pag. 36;
Revista – **Galeria naivă**, Revista Artei Naive din România, Iaşi, nr. 5, martie 2012, pag. 3;
Revista – **Galeria naivă**, Revista Artei Naive din România, Iaşi, nr. 6, iunie 2012, pag. 25;

Televiziunea Română în colaborare cu Centrul Național de Conservare şi Valorificare a Tradiției şi Creației Populare Bucureşti, a realizat în 1997, un **film documentar** despre pictura naivă ce poartă semnătura lui Calistrat Robu.

Lucrări în instituții:

- Galeria de Artă Naivă a Muzeului Județean de Artă, Argeş, Piteşti;
- Muzeul George Apostol, Bacău.

Participă în diferite tabere de creație organizate în țară.

Apărut în 2012. Format 21x23 cm.
Editura CreArt, Şos. Națională, nr. 42D
Iaşi – România, tel. 0332460738
E-mail: artiftinchi@yahoo.com
Printed în România